

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОРНАМЕНТ В ДПИ**  
**(наименование дисциплины)**

**Направление подготовки** *54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И  
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ*

**Профиль подготовки** *ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>УК-1.1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	<b>Знать:</b> - Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией; - Называет основные методы системного анализа; <b>Уметь:</b> - Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности; - Проводить анализ поставленной задачи; <b>Владеть:</b> - Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач; - Разрабатывать систему действий по решению задач.	<i>Опрос по теме</i> в рамках текущей аттестации, п.2.1.  <i>Эскизы к темам</i> в рамках текущей аттестации, п.2.2.  <i>Проект</i> в рамках текущей аттестации
	<b>УК-1.3.</b> При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	<b>Знать:</b> - Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации; <b>Уметь:</b> - Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок; - Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме; <b>Владеть:</b> - Анализировать факты; - Оценивать чужие суждения и интерпретации фактов; - Делать собственные выводы по проблеме; - Аргументировать свою точку зрения.	<i>Опрос по теме</i> в рамках текущей аттестации, п.2.1.  <i>Эскизы к темам</i> в рамках текущей аттестации, п.2.2.  <i>Проект</i> в рамках рубежной аттестации, п.2.1.1
	<b>УК-1.4.</b> Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их	<b>Знать:</b> - Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче; <b>Уметь:</b> - Оценивать достоинства и	<i>Проект</i> в рамках промежуточной аттестации, п.2.1.1

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	достоинства и недостатки	недостатки возможных решений; <b>Владеть:</b> - Рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи; - Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач.	
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>Знать:</b> - Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли; <b>Уметь:</b> - Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - Соотносит современное состояние культуры с ее историей; <b>Владеть:</b> - Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.	<i>Опрос по теме в рамках текущей аттестации, п.2.1.</i>  <i>Эскизы к темам в рамках текущей аттестации, п.2.2.</i>  <i>Проектное исследование в рамках промежуточной аттестации, п.2.1.2</i>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	<b>Знать:</b> - Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом; <b>Уметь:</b> - Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций; - Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; <b>Владеть:</b> - Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;	Опрос по теме в рамках текущей аттестации, п.2.1.  Эскизы к темам в рамках текущей аттестации, п.2.2.

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### **2.1.1 Примерные темы докладов-презентаций на семинарских занятиях .Компетенции : УК1; УК-5.**

Доклады-презентации проводятся на семинарах, каждому из обучающихся предлагается самостоятельно выбрать или предложить свою тему доклада в контексте изучаемого раздела дисциплины, например:

**Раздел 1** .Индикаторы компетенций – УК-1.1; УК 1.2. ; УК-5.1; УК-5.2

### **Перечень вопросов:**

#### **Тема 1.1 :**

- Природа и специфика орнамента.
- Понятия орнамент, мотив, раппорт как основополагающие в декоративно-прикладном искусстве.
- Универсальные мотивы и композиции орнамента.
- Классификация орнаментов. Понятие художественного стиля.
- Орнамент в контексте мировой художественной культуры.
- Стилизация как средство построения орнаментальной композиции
- Прикладная и универсальная функция орнамента.
- Виды раппортных композиций.
- Механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ.
- Роль ритма в возникновении орнаментального образа.
- Связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе

#### **Тема 1.2**

- Взаимосвязь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре.
- Основные элементы древнеегипетской орнаментики. Их смысловое содержание.
- Художественные особенности древнеегипетского орнамента.

- Стадии развития древнеегипетского орнамента и их особенности.
- Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента.
- Символика орнамента Древнего Египта.
- Древнеегипетские украшения.

### **Тема 1.3 .**

Основные мотивы и композиции греческой орнаментики, заимствованные в ранних культурах

- Основные типы античного орнамента.
- Древнегреческий орнамент эпохи геометрики.
- Схема росписи древнегреческой вазы.
- Орнамент в древнегреческой архитектуре.
- Орнамент в древнегреческом костюме.
- Орнаменты Древнего Рима: архитектура, настенная живопись, костюм, декоративно-прикладное искусство.
- Орнаменты в раннехристианских мозаиках.
- Специфика эгейской художественной культуры.
- Взаимодействие содержательно мифологического и образно-поэтического начал в Эгейском искусстве.
- Содержательный смысл и характерные мотивы эгейской орнаментики.
- Характеристика крито-микенской и минойской орнаментики

### **Тема 1.4**

- Мировоззрение арабо-мусульманского мира и орнаментики.
- Характеристика отличительных черт арабо-мусульманского орнамента типа «ислами» и «гирих».
- Специфика взаимоотношений орнамента и письменности в арабо-мусульманской культуре.
- Книжный декор арабомусульманского мира
- Орнамент и особенности графического стиля Древней Индии.
- Орнаментальное искусство Индии времени Великих Моголов.
- Ткани Индии – узоры и символика. Кашмирские шали.
- Орнамент Древнего Китая – знаковая функция.
- Арабский орнамент.
- Орнамент и графический стиль в странах Магриба.
- Орнамент и особенности графического стиля средневекового Ирана.
- Орнамент и особенности графического стиля Японии.
- Орнамент в искусстве арабского Востока: каллиграфия, архитектура, ДПИ.
- Орнамент в искусстве средневековой Персии и Регистана.
- Орнамент в искусстве средневековых Индии, Китая, Японии.
- Орнамент и особенности графического стиля Древнего Шумера.
- Орнамент и особенности графического стиля Древнего Вавилона.
- Орнамент и особенности графического стиля Ассирии.
- Орнамент и особенности графического стиля Древней Персии

## **Раздел 2. Индикаторы компетенций – УК-1.1; УК 1.2. ; УК-5.1; УК-5.2**

### **Тема 2.1**

- Мировоззрение древних кельтов и стилистика кельтского орнамента. Основные черты стилистики кельтского орнамента
- Орнамент эпохи готики.
- Влияние мировоззрения эпохи готики на стилистику готического декора.
- Архитектура готического храма и стиль готического орнамента.
- Исторические традиции, повлиявшие на развитие готического орнамента и новые виды декора, характерные для готики.
- Влияние черт духовной и общественной жизни в Западной Европе на появления стиля пламенеющей готики. Орнамент.
- Орнамент средневековья в России. Охарактеризовать основные черты отличия древнерусской художественной культуры от западноевропейской.

- Сравнить роль орнамента в древнерусской и западноевропейской культуре.
- Основные стилистические признаки древнерусского орнамента. Традиции и влияния.

## **Тема 2.2**

- Черты преемственности стилей Ренессанса и барокко.
- Характеристика процессов возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуре XVII века.
- Характеристика основных черт орнаментики стиля барокко.
- Орнаментика фламандского барокко.
- Особенности «большого стиля» и причины этого явления в культуре Франции.
- Причины возникновения стиля классицизма во второй половине XVIII века во Франции.
- Стилистические особенности стиля Людовика XVI.
- Стиль Директории и его стилистические особенности.
- Черты преемственности стилей рококо и классицизма.
- Причины и черты трансформации стиля классицизма в ампиризм

## **Тема 2.3**

- Причины возникновения стиля модерн.
- Преемственность модерна по отношению к готике.
- Культурно-исторические традиции модерна
- Основное отличие западноевропейского модерна от русского
- Орнамент эпохи модерн в Западной Европе и Америке
- Орнамент эпохи модерн в России
- Орнамент ар деко в Западной Европе
- Орнамент 1920-30-х гг. в России
- Орнамент в графическом дизайне Западной Европы XX в.
- Орнамент в современном декоративно-прикладном искусстве

### **2.1.2 Примерные типовые задания для практических занятий:**

Выполнение зарисовок и выполнение эскизов по разделам дисциплины.

Практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины: УК-1.1; УК 1.2. ;УК-1.4; УК-5.1; УК-5.2

Выполнение зарисовок исторических орнаментов под руководством преподавателя - общая тема индивидуального задания для всех студентов .

Подготовительная работа к выполнению итогового задания первого семестра по темам раздела предполагает выполнение различных графических орнаментальных упражнений и эскизов. Зарисовки выполняются в качестве самостоятельной работы и предоставляются для обсуждения и консультации преподавателю на занятии.

## **Раздел 1.**

1. Выполнение зарисовок орнамента в «зверином стиле»
2. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, папируса) Древнего Египта периода Древнего царства
3. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, папируса) Древнего Египта периода Нового царства
4. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства) Древней Месопотамии
5. Выполнение зарисовок орнамента Древней Персии.
6. Выполнение зарисовок орнамента Древнего Крита.
7. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства) Древней Греции.
8. Выполнение зарисовок орнамента Древней Этрурии
9. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства) Древнего Рима.

10. Выполнение зарисовок орнамента Древней Индии
11. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства, манускриптов) Древнего Китая.
12. Выполнение зарисовок арабского орнамента
13. Выполнение зарисовок орнамента средневекового Ирана.
14. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства) Японии.

## **Раздел 2.**

1. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства) Византии
3. Выполнение зарисовок кельтского орнамента
4. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства) романского периода
5. Выполнение зарисовок готического орнамента
- 6.. Готический орнамент и графический стиль в готической архитектуре.
7. Выполнение зарисовок орнаментов эпохи Возрождения.
8. Выполнение зарисовок орнаментов эпохи маньеризма
9. Выполнение зарисовок орнаментов барокко
10. Выполнение зарисовок орнаментов эпохи Людовика XIV.
11. Выполнение зарисовок орнаментов эпохи Людовика XV.
12. Выполнение зарисовок орнаментов второй половины XVIII в.
13. Выполнение зарисовок орнаментов времен Великой Французской революции.
14. Выполнение зарисовок орнаментов эпохи романтизма.
15. Выполнение зарисовок орнаментов первой половины XIX в.
16. Выполнение зарисовок орнаментов ранней викторианской эпохи.
17. Выполнение зарисовок орнаментов ар деко.

### **2.1.3.Типовое практическое итоговое задание:**

Итоговое задание по темам раздела первого семестра предполагает выполнение практической работы на планшете. И представляет собой выполнение копий орнаментальных образцов и композиций характерных для различных стилей по теме определенного исторического периода. Каждому из обучающихся предлагается самостоятельно выбрать или предложить для выполнения свою тему в качестве итоговой в контексте изучаемого раздела дисциплины.

Индикаторы компетенций – УК-1.1; УК 1.2. ;УК-1.4; УК-5.1; УК-5.2

1. Поисковый эскиз – первичный поиск образных и композиционных решений
2. Композиционный эскиз – поиск уравновешенной гармоничной композиции
3. Детализирующий эскиз – отрисовка в точных деталях
4. Цветовые эскизы колористическое решение
5. Итоговое чистовое выполнение на планшете.

## **2.2. Текущая аттестация**

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; готовность студента к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной и самостоятельной работы студента.

### **2.3 Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций УК-1, УК-5.**

№	Компетенция		
---	-------------	--	--

	<i>(часть компетенции)</i>	<i>Вопрос</i>	<i>Варианты ответов</i>
1	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	В Интернет самый популярный способ поиска информации предполагает использование:	<i>а)Текстового процессора;</i> <i>б) Поисковых систем;</i> <i>в) Гиперссылок;</i> <i>г) Справочных систем;</i>
2		Информацию, не зависящую от личного мнения или суждения, можно назвать	<i>а) достоверной;</i> <i>б) полезной;</i> <b><i>в) объективной;</i></b> <i>г) актуальной;</i>
3		Под поиском информации понимают:	<i>а) получение информации по электронной почте;</i> <i>б) передачу информации на большие расстояния с помощью компьютерных систем;</i> <i>в) сортировку информации;</i> <i>г) чтение художественной литературы;</i> <b><i>д) получение нужной информации посредством наблюдения за реальной действительностью, использование каталогов, архивов, справочных систем, компьютерных сетей, баз данных и баз знаний и т.д.</i></b>
4			
5			
1			
1		Концепция это:	<i>а) Система взглядов, ведущий замысел, проявляющиеся исключительно в акцентах</i> <i>б) Второстепенный замысел, проявляющиеся исключительно в акцентах</i> <i>в) Система взглядов, ведущий замысел, проявляющиеся в целом и акцентах.</i>
1			
1			
2			
2		Достоверная информация это:	<i>а) Информация широко популяризируемая СМИ</i> <b><i>б) Информация из надежных источников научных, рецензируемых статей и книг, основанная на веских доказательствах .</i></b> <i>в) информация из банках рефератов.</i> <i>г) Информация из Википедии – свободной энциклопедии.</i>
2			



<p>УК – 5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Характерными чертами японского декора. :</p>	<p><i><b>а) предумышленная асимметрия,</b></i></p> <p><i><b>б)вольное соответствие декора и формы,</b></i></p> <p><i>в) математический расчет,</i></p> <p><i>г) «боязнь пустоты»,</i></p> <p><i>д)плавность непрерывного узора,</i></p> <p><i>е) изящество и разнообразие деталей.</i></p>
	<p>Главный формообразующим и связующий элемент кельтского орнамента:</p>	<p><i>а) трискел,</i></p> <p><i>б) лабиринт,</i></p> <p><i><b>в) плетёнка,</b></i></p> <p><i>г) крест</i></p>
	<p>Наиболее распространенный орнамент в Китае и Японии</p>	<p><i>а) зооморфный,</i></p> <p><i>б) геометрический,</i></p> <p><i><b>в) растительный,</b></i></p> <p><i>г) вещный</i></p>
	<p>Монохромное сочетание цвета в цветовом круге:</p>	<p><i><b>а. Сочетание оттенков разной насыщенности одного кластера.</b></i></p> <p><i>б. Сочетание противоположенных оттенков кластера.</i></p> <p><i><b>в. Сочетание трех ближайших кластеров.</b></i></p>
	<p>архитектурный элемент декора стал главным формообразующим и связующим элементом в готике?:</p>	<p><i><b>а) стрельчатая арка,</b></i></p> <p><i>б) крестоцвет,</i></p> <p><i>в) крабб,</i></p> <p><i>г) пинакль</i></p>
	<p>виды изобразительной деятельности в которых развивался кельтский декор.</p>	<p><i>а) архитектура,</i></p> <p><i><b>б) книжное дело,</b></i></p> <p><i><b>в) ювелирное искусство,</b></i></p> <p><i>г) живопись,</i></p> <p><i>д) скульптура</i></p>
	<p>многократно повторяющийся элемент орнамента</p>	<p><i>а) ритм,</i></p> <p><i><b>б)раппорт,</b></i></p> <p><i>в) мотив</i></p>
	<p>вид орнамента относящийся к наиболее ранним формам</p>	<p><i>а) растительный,</i></p> <p><i>б) антропоморфный,</i></p> <p><i><b>в)геометрический,</b></i></p> <p><i>г) зооморфный.</i></p>
	<p>арабо-мусульманский орнамент, состоящий из модульных</p>	<p><i>а) ислими,</i></p> <p><i><b>б)гирих</b></i></p> <p><i>в) михраб,</i></p>

		многоугольников, расходящихся по принципу радиальной симметрии?	г) <i>херати</i>
		Ритм в орнаментальной композиции это:	<p>а. Чередование каких-либо элементов, происходящие с определенной последовательностью и частотой.</p> <p>б. Графическое изображение предметов в перспективе.</p> <p>в. Чередование элементов с определенной динамикой.</p>

## 2.4. Промежуточная аттестация

Промежуточные аттестации – зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

Промежуточные аттестации служат инструментом оценки освоения обучающимся компетенций, вырабатываемых дисциплиной «история орнамента»

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполненных заданий практико-ориентированного уровня

### 2.5.1. Оценивание выполнения типовых практических заданий (упражнений и видов эскизов) по освоению разделов дисциплины

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	<p>УК-1 УК-5</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота выполнения творческого задания (упражнения, эскиза).</li> <li>2. Своевременность выполнения задания.</li> <li>3. Соответствие поставленной задаче</li> <li>4. Методичность работы по выполнению задания</li> <li>5. Выполнение всего перечня эскизов на решение проектных задач</li> <li>6. Вариативность решений (3-4 варианта)</li> <li>7. Оптимальность выбора из</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Практическое задание выполнено в полном объеме;</li> <li>• Практическое задание выполнено своевременно;</li> <li>• Результаты отвечают поставленной задаче;</li> <li>• Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания;</li> <li>• Все необходимые проектные решения проработаны;</li> <li>• Выполнено необходимое количество вариантов решений;</li> <li>• Выбрано оптимальное решение к дальнейшей разработке;</li> <li>• Содержательная завершенность итогового результата;</li> <li>• Графическое выполнение на должном уровне;</li> </ul>

	вариантов к дальнейшей разработке 8. Содержание итоговой работы 9. Качество графического исполнения итогового варианта	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Достаточное качество итоговой презентации.</li> </ul>
Не зачтено	10. Качество презентации готового задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Практическое задание не выполнено или выполнено не полностью;</li> <li>• Задание представлено несвоевременно или не представлено вообще;</li> <li>• Представленная работа не отвечает поставленной задаче;</li> <li>• Нарушена методика выполнения задания;</li> <li>• Не выполнены эскизы на отдельные виды проектных задач;</li> <li>• Нет вариантов решений;</li> <li>• Не оптимальный выбор решений к дальнейшей разработке;</li> <li>• Итоговое решение не имеет завершенности;</li> <li>• Графическое исполнение низкого качества</li> <li>• Плохо подготовленная или неподготовленная презентация задания</li> </ul>

### 2.5.2 Оценивание докладов-презентаций обучающихся на семинарах

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2 / УК-5  1. Ценность и глубина собранных материалов 2. Структура доклада, логическое построение 3. Оформление экранной презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не поверхностные данные из профессиональных источников информации;</li> <li>• Логически стройное построение доклада, четкая структура;</li> <li>• Качественное визуальное оформление экранной презентации</li> <li>• Владение научной речью;</li> <li>• Свободное владение профессиональной терминологией;</li> <li>• Качественно выполненный анализ, оценка материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.</li> </ul>
Не зачтено	4. Стилистика научной речи 5. Владение профессиональной терминологией 6. Анализ и оценка представленных материалов и объектов дизайна	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации;</li> <li>• Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры;</li> <li>• Некачественное визуальное оформление экранной презентации;</li> <li>• Невладение научной речью;</li> <li>• Незнание и невладевание профессиональной терминологией;</li> <li>• Неумение произвести анализ и оценку материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.</li> </ul>

### 2.5.3 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	<p>УК-2 УК-5</p> <p>1. Сбор материалов по теме и к докладу-презентации; 2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы проекта 3. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 4. Своевременность выполнения самостоятельной работы;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент продемонстрировал знание истории орнамента и умение интерпретировать и стилизовать орнамент и исторические, национальные и современные графические стили в форме создание эскизов по теме заданий.</li> <li>• Продемонстрировано знание графических приемов в работе над зарисовками.</li> <li>• Проведен необходимый сбор; материалов по теме исторического и этнического орнаментов</li> <li>• Проведены систематизация и анализ материалов;</li> <li>• Самостоятельная работа выполнена в необходимом объеме и является интегральной частью общей работы по заданию;</li> <li>• Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме;</li> <li>• Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы;</li> <li>• Достигнуто необходимое качество эскизирования и исполнения упражнений, заданий;</li> <li>• Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации</li> </ul>
Не зачтено	<p>5. Методичность выполнения самостоятельной работы; 6. Качество эскизирования, выполнения упражнений, исполнения заданий по теме проектирования; 7. Качество исполнения итоговой презентации заданий к аттестации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен;</li> <li>• Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы;</li> <li>• Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением;</li> <li>• Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно;</li> <li>• Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ;</li> <li>• Качество самостоятельной работы над эскизами, упражнениями, заданиями неудовлетворительное, не позволяет успешно продвигать проект;</li> <li>• Итоговая презентация не выполнена или выполнена на неприемлемо низком уровне.</li> </ul>

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в соответствии с учебным планом и включает в себя оценку выступления с докладом презентацией по выбранной студентом теме и оценку практической работы выполняемой студентом самостоятельно и контролируемой преподавателем дистанционно и во время консультаций в аудитории.

Примерные темы для подготовки докладов сообщаются студентам в начале освоения дисциплины. Критерии оценки работы студента на зачете, а также форма его проведения доводятся преподавателем до сведения студентов в начале освоения дисциплины. Общее время, отведенное на выступление с докладом–презентацией — 10 минут.

Практическая работа обучающихся по дисциплине «орнамент в ДПИ» включает в себя сбор и обработку иллюстративного материала по темам соответствующим разделу дисциплины. Студенты самостоятельно выполняют зарисовки орнаментов и графических стилей разных эпох и народов, соответственно тематическому плану рабочей программы. Результаты самостоятельной практической работы предоставляются на зачете.

Практическая работа обеспечивает: закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекций; умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, создание успешной итоговой работы; формирование общей графической художественной культуры.

Требования к практическому заданию:

1. Проанализировать изображения орнаментальных фрагментов и композиций
2. Проанализировать художественные приёмы обобщения изображения, связь мотива и композиции.
3. Выбрать графическую технику выполнения итогового варианта на основе проб
- Выполнить зарисовки наиболее выразительных орнаментальных композиций.
4. Выполнить итоговый вариант начисто в выбранной технике: графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.
5. Подготовить работу к демонстрации на рубежной и промежуточной аттестациях.

Требования к оформлению портфолио:

Копии орнаментальных образцов выполняются с помощью следующих материалов и инструментов: ватман, калька, графические материалы (карандаши, рапидографы, тушь, гуашь, акварель), чертежные инструменты.

Итог самостоятельной работы представляется на планшете, обтянутом ватманом, размеры планшета 50\*75 см. Техника исполнения цветового решения избирается студентом самостоятельно, допускается использование смешанной техники (тушь, гуашь, темпера, акварель, акрил и т.п.)

Результаты тестирования и ответа на вопрос сообщаются студенту в день проведения зачета. В случае неудовлетворительного результата студент считается имеющим академическую задолженность и проходит экзаменационные испытания повторно.

Составитель (и): Доцент кафедры дизайна и ДПИ **Курилова А.А.**

Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна и ДПИ